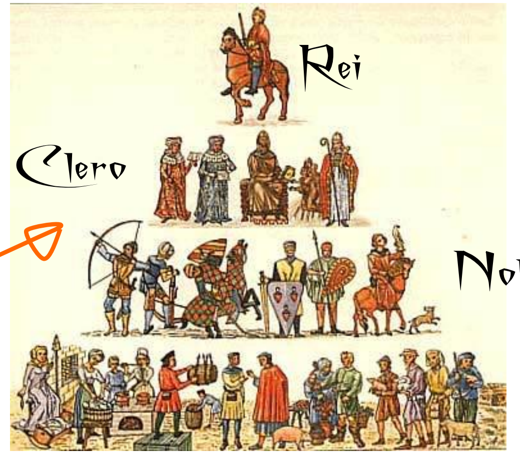
Trovadorismo

Movimento literário que surgiu na Idade Média no século XI, na região da Provença (sul da França) e se espalhou por toda a Europa até seu declínio no século XIV

Contexto Histórico

- ☆ Guerra contra os mouros; (surgimento de Portugal – 1147)
- ☆ 1189 (1198) – Canção da Ribeirinha (Paio Soares de Taveirós);
- ☆ Feudalismo (poder ligado a terra);
- ☆ Teocentrismo (Deus no centro);
- ☆ Cruzadas: (ordem militar e religiosa) objetivo de difundir as ideias da igreja católica.

Estrutura Feudal



Características

- ✓ Foi a primeira manifestação literária da Língua Portuguesa;
- ✓ Surgiu no século XII, em plena idade média, período em que Portugal estava no processo de formação nacional;
- ✓ A poesia era feita para ser cantada.

Manifestações

- ☆ ***Novelas de cavalaria:***
- ☆ Ciclo bretão: tem como figura central o Rei Arthur e seus cavaleiros;
- ☆ Ciclo carolíngio: a figura central é Carlos Magno e os 12 pares da França;
- ☆ Ciclo clássico: recriação de um universo com temas greco-latinos.
- ☆ ***Cantigas:***
- ☆ Líricas – Amor e amigo
- ☆ Satíricas – escárnio e maldizer

Cancioneiros

- ♥ Cancioneiro da Ajuda: contém 310 cantigas (séc. XIII - XIV). Encontra-se no Palácio da Ajuda, Lisboa.
- ♥ Cancioneiro da Biblioteca Nacional: manuscrito séc. XV – XVI, contém 1647 cantigas. Encontra-se na Biblioteca de Lisboa
- ♥ Cancioneiro da Vaticana: contém 1205 cantigas; encontra-se na Biblioteca do Vaticano (Roma). Séc. XV – XVI.

C.Melo2020

C.Melo2020

Cantigas Trovadorescas

Estrutura

Ritmo, repetição sonora, refrão, paralelismo (par de estrofes – repetição de duas estrofes com pequenas diferenças; auxiliava na memorização das cantigas; *leixa-pren* – encadeamento entre estrofes pares e ímpares)

Líricas

Amor

Tema → amor platônico; Sua "senhor"; eu lírico – masculino; amor cortês; coita – inatingível; vassalagem – relação impossível.

Amigo

Tema → falta do amado; elementos da natureza; refrão; eu lírico feminino.

Satíricas

Escárnio

Tema → situações da época; crítica indireta; linguagem popular.



Maldizer

Temática pesada, conflitante; crítica direta; linguagem de baixo calão.

Interpretes

Trovador

Era da nobreza, escrevia e cantava.

Jogral

Sobrevivia de arte, não era nobre. Cantava e reproduzia as poesias dos trovadores; às vezes, compunha suas próprias obras

Soldadeira

Acompanhavam os jograis; eram cantoras ou dançarinas; eram constantemente acusadas de serem prostitutas.

Segrel

Tinha origem nobre, ainda que fosse um fidalgo decadente; executava obras alheias e também cantava e compunha suas canções.